##### **APRESENTAÇÃO**

**II Workshop Internacional Arte & Ciência.**

**História e Resiliência da Paisagem.**

 20 a 22 de agosto de 2018 - UFRJ, Rio de Janeiro, Brasil

O *II Workshop Internacional Arte & Ciência* dá sequência aos debates de sua primeira edição, no Rio de Janeiro e em Duque de Caxias em 2017 que reuniu pesquisadores e profissionais que atuam na Área no Brasil e exterior, consolidou um fórum de discussão sobre a interação entre as Geociências, Arte e Ambiente.

A paisagem, mutável e sistêmica é percebida como conjunto de variáveis que definem a sua sustentabilidade, transforma-se ao longo do tempo assumindo novos significados e usos, causados por processos naturais e pelo ser humano que se apropria de recursos minerais, ou da própria beleza natural, para desenvolver atividades econômicas, sociais e culturais. A proposta para o *II Workshop* é de uma reflexão que, a partir do Campo de Estudos das Geociências e da Arte, em sua vertente ambiental e artística, discuta a resiliência e conservação da paisagem quanto aos riscos naturais, a ação antrópica e outras questões.

##### **EIXOS TEMÁTICOS: A CIÊNCIA E A ARTE**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Arqueologia
 | 1. Ecologia
 |
| 1. Geodiversidade, Geoconservação e Geoturismo
 | 1. História da Arte
 |
| 1. Arte e Educação ambiental
 | 1. Paleontologia
 |
| 1. Resiliência e Conservação da Paisagem
 | 1. Paisagismo
 |

##### **SESSÕES TEMÁTICAS**

As propostas para sessões deverão ser encaminhadas até 20 de abril de 2018.

##### **DATAS IMPORTANTES**

20 de março de 2018 – início inscrições e envio de trabalhos;

Até 20 de abril de 2018 – envio de propostas de sessões temáticas;

Até 20 de maio de 2018 – limite recebimento de trabalhos (limite de arquivo até 2MB);

Até 20 de junho de 2018 – comunicação dos resultados da avaliação dos trabalhos recebidos;

#####

##### **PARTICIPAÇÃO**

Os trabalhos aprovados pelo Comitê Científico poderão ser apresentados em comunicações orais ou pôsteres.

##### **PROGRAMAÇÃO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DIA** | **MANHÃ** | **TARDE** |
| 20 agosto | **ABERTURA: CONFERÊNCIA 1***Paleontologia.* Prof. Dr. Ismar de Souza Carvalho(IGEO-UFRJ) | **MESA REDONDA 1***Paisagismo, História da Arte, Arqueologia, Conservação da Paisagem: Jardins Históricos.*PPGAV e PROMATACoordenação: Profa Dra Simone C. Ribeiro (Universidade Regional do Cariri-CE) |
| **COFFEE BREAK** |
| **SESSÃO PÔSTERES** |
| **CONFERÊNCIA 2***Da necessidade da Paisagem e do Jardim enquanto espaços reselientes das comunidades*.Profa.Dra. Aurora da Conceição Parreira Carapinha. Universidade de Évora (PT). | **MESA REDONDA 2**Geodiversidade, Geoconservação e Geoturismo Profas. Dras. Katia Mansur e Maria do Carmo Jorge (UFRJ), Selma Simões de Castro (UFG) e Jasmine Cardozo Moreira(UNIOESTE) |
| 21 agosto | **TRABALHO DE CAMPO**Museu Vivo de São Bento, Duque de Caxias (RJ); Casa do Pontal e Sítio Burle Marx (RJ) | **CONFERÊNCIA 2***Ecologia e Arte.* Dra. Alexandra R. Toland,​R​esearch in visual arts, soil culture, urban ecology, and the anthropocene |
| **COFFEE BREAK** |
| **SESSÃO PÔSTERES** |
| **COMUNICAÇÕES** |
| 22 agosto | **CONFERÊNCIA 3***Trazendo as Artes para a Terra*Prof. Clive Adams. Founding Director | Centre for Contemporary Art and the Natural World | **COMUNICAÇÕES e PÔSTERES**(Final) |
| **COFFEE BREAK** | **CONFERÊNCIA 4***Resiliência e Conservação.* Prof. Dr. Mike Fullen (University of Wolvehampton, UK) |
| **COMUNICAÇÕES** | **ENCERRAMENTO** |
| 23 agosto | **TRABALHO DE CAMPO**Parque Estadual do Cunhambebe e Parque Arqueológico de São João Marcos (RJ) |

##### **NORMAS DE SUBMISSÃO DE TRABALHOS, PÔSTERES E OUTROS.**

1. Os trabalhos poderão ser apresentados sob a forma de comunicação oral, publicação em anais ou pôster. O(s) autor(res) deverá(ão) indicar a forma em que deverão ser apresentados os trabalhos, mas caberá ao Comitê Científico a decisão final sobre a forma de apresentação dos trabalhos aprovados para participação no workshop.
2. Os textos devem ser enviados após correção criteriosa, de responsabilidade do autor. NÃO SERÁ PERMITIDA a substituição do texto.
3. Os trabalhos enviados fora dos padrões e das datas estabelecidas abaixo não serão avaliados e/ou publicados.
* TÍTULO: número de caracteres livres (em português e inglês);
* RESUMO: até 1000 caracteres (aproximadamente de 12 linhas);
* PALAVRAS-CHAVE: três palavras-chave;
* ABSTRACT: até 1000 caracteres (aproximadamente de 12 linhas) e. KEYWORDS: três Keywords;
* INTRODUÇÃO: até 4000 caracteres (aproximadamente de 2 páginas);
* MATERIAL E MÉTODOS: (aproximadamente de 2 páginas);
* RESULTADOS E DISCUSSÕES: até 8000 caracteres (aproximadamente de 4 páginas);
* CONSIDERAÇÕES FINAIS: até 1500 caracteres (aproximadamente 2, ou 3 parágrafos, de 5 linhas cada);
* AGRADECIMENTOS: até 500 caracteres (campo de preenchimento não obrigatório);
* REFERÊNCIAS: número de caracteres livres;
* É possível inserir imagens (figuras, gráficos, tabelas e etc.), estas com boa resolução e em arquivo jpg ou gif.
1. O envio do texto implica na autorização para publicação, sem ônus para a organização do evento e sem a perda de direitos autorais do autor.

##### **NORMAS GERAIS**

1. O conteúdo dos textos publicados é de inteira responsabilidade de seus autores, de modo que não representa a posição oficial do evento e de seus organizadores.
2. O sistema de inscrição é por meio eletrônico, tanto para o envio de dados como para a geração de boletos bancários (arteecienciaworkshop@gmail.com). Para efetivar a inscrição, o participante deverá submeter o resumo de acordo com as normas do evento no ato da inscrição.
3. Somente será permitido a submissão de 01 (um) trabalho por participante. Para trabalhos em coautoria, deverão ser feitas inscrições para cada autor a fim de que cada um receba seu próprio certificado. O recebimento deste é dependente da inscrição individual e do comparecimento na apresentação. Não há limite de inscrições em coautoria, desde que observados os quesitos de inscrição e pagamento de comunicação.
4. Após a inscrição, o ouvinte ou comunicador deverá gerar o boleto e pagá-lo até a data limite. Não é necessário enviar comprovante. Caso o trabalho não seja aceito, o participante é automaticamente transferido para o grupo de ouvintes do evento, sem devolução da taxa de inscrição.
5. Não serão devolvidos valores referentes às inscrições, assim como também não serão aceitas trocas de participantes. Importante: Serão devidamente certificados os/as ouvintes que atingirem frequência igual ou superior a 75%, comprovada por meio de lista (s) de presença (s) em posse e sob responsabilidade do/a ministrante.
6. Contatos com a Organização do Evento através do e-mail arteecienciaworkshop@gmail.com
7. O valor da inscrição no evento é estabelecido na Tabela 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Inscrição** | **Até 30/04/2018** | **Após 30/04/2018** |
| Estudante Graduação | R$ 40,00 | R$ 50,00 |
| Estudante Pós-graduação | R$ 50,00 | R$ 70,00 |
| Profissionais (Professores e outros) | R$ 100,00 | R$ 120,00 |

Tabela 1: Valor da inscrição no IIWSIAC.

1. O valor da inscrição deverá ser depositado em conta do Banco do Brasil: IIWSIAC RAPHAEL; Banco do Brasil (001), Agencia 3652-8 (UFRJ) Conta No. 73750-X (se necessário substitua o X por “0”, zero)
2. O comprovante de depósito e a ficha de inscrição preenchida devem ser enviados para o e-mail da organização (arteecienciaworkshop@gmail.com), o que confirmará a inscrição.
3. O workshop se realizará no Auditório Horácio Macedo/CCMN/UFRJ/Rio de Janeiro (RJ), situado à Avenida Athos da Silveira Ramos, 274 - Cidade Universitária/ Ilha do Fundão - RJ.
4. Data limite para encaminhamento de resumos expandidos (até cinco páginas, incluindo ilustrações; limite arquivos até 2MB) e pôsteres: 20 de maio de 2017.
5. Data de divulgação do Aceite de artigos e pôsteres: 20 de junho de 2017.
6. Data entrega dos artigos completos para publicação: 20 de julho de 2017.
7. Os palestrantes e conferencistas deverão entregar impreterivelmente até o dia de sua apresentação/participação no IIWSIAC, o texto de sua comunicação para ser incluído em publicação (Anais do Eventos e outros).

##### **LOCAIS**

1. **Conferências, comunicações e pôsteres**: Auditório Horácio Macedo / CCMN/UFRJ/ Rio de Janeiro (RJ).
2. **Trabalho de Campo**: Museu Vivo de São Bento, Duque de Caxias (RJ); Casa do Pontal e Sítio Burle Marx (RJ); Parque Estadual do Cunhambebe e Parque Arqueológico de São João Marcos (RJ)

#####  **INSTITUIÇÕES ORGANIZADORAS**

**Instituto de Geociências** /IGEO – UFRJ; **Escola de Belas Artes**/ EBA – UFRJ; **Instituto de Geografia**/IGEO – UERJ;

**Museu Vivo do São Bento**/ Duque de Caxias (RJ).

##### **Associação de Preservação e Recuperação da Mata Atlântica**/PROMATA - Ubatuba (SP).

##### **COMISSÃO ORGANIZADORA**

Centro de Ciências Matemáticas e da Natureza (CCMN)/ Instituto de Geociências (IGEO)/Programa de Pós-graduação em Geografia (PPGG - UFRJ) / Laboratório de Geomorfologia Ambiental e Degradação dos Solos (LAGESOLOS-UFRJ)

Centro de Letras e Artes (CLA)/ Escola de Belas Artes (EBA)/ Programa de Pós-graduação em Artes Visuais/PPGAV-UFRJ

Grupo de Estudos Ambientais (GEA)/ Instituto de Geografia (UERJ)

##### **COMISSÃO CIENTÍFICA**

|  |  |
| --- | --- |
| Prof. Dr. Antonio Soares | Prof. Dr. Fabiano dalla Bona (Faculdade de Letras – UFRJ) |
| Prof. Dr. Ivan Sá (UNIRIO) | Prof. Dr. Jorge Batista (UFF) |
| Prof. Dr. Luis Neves (EBA – UFRJ) | Prof. Dr. Rubens de Andrade (EBA – UFRJ) |
| Profa. Dra. Alice Brasileiro (FAU - UFRJ) | Profa. Dra. Fábia Braga (UFF) |
| Profa. Dra. Jane Trindade (Estácio) | Profa. Dra. Katia Mansur (IGEO – UFRJ) |
| Profa. Dra. Luana Rangel (LAGESOLOS/IGEO – UFRJ) | Profa. Dra. Madalena Grimaldi (EBA – UFRJ) |
| Profa. Dra. Maria Clara Amado (FAU-UFRJ) | Profa. Dra. Maria do Carmo Oliveira Jorge (LAGESOLOS/IGEO – UFRJ) |
| Profa. Dra. Michelle Sales (EBA – UFRJ) | Profa. Dra. Nadia Costa (UERJ) |
| Profa. Dra. Sonia Cristina Reis (Faculdade de Letras – UFRJ)Profa. Dra. Monica, dos Santos Marçal (IGEO/UFRJ) | Profa. Dra. Vivian Costa (UERJ) |

##### **APOIO**

|  |  |
| --- | --- |
| Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) | Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ) |
| Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) | Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES) |
| Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (FAPERJ) | Instituto Moreira Sales (IMS) |
| Banco do Brasil | Banco Santander |

##### **CONTATO**

e-mail: arteecienciaworkshop@gmail.com

LAGESOLOS - UFRJ, Av. Athos da Silveira Ramos, 274 Bl. I1 Sala I-009, Ilha do Fundão, Rio de Janeiro – RJ 21941-611

##### **WEBSITES**

https://conferencias.ufrj.br/index.php/wac/wap2017

<https://arteecienciaworkshop.wordpress.com/>

<http://www.lagesolos.ufrj.br/>

http://www.museuvivodosaobento.com.br/

<http://promatablog.wixsite.com/promata/historia>

**A Comissão Organizadora/**

**II Workshop Internacional Arte & Ciência.**