

Arte e Ciência. Reflexão integrada no percurso histórico da paisagem.

1º Workshop

O 1º workshop Arte e Ciência. Reflexão integrada no percurso histórico da paisagem, propõe iniciar e consolidar um encontro entre profissionais que possuem pesquisas que interligam o estudo das transformações da paisagem com as atividades antrópicas em ambientes naturais, num foro de discussões sobre a Paisagem. Esta será avaliada quanto ao seu conteúdo artístico e, ainda, como percebida como cenário de variáveis que definem a sua sustentabilidade.

I. Questões e abordagens

Os eixos temáticos do 1º Workshop Arte e Ciência. Reflexão integrada no percurso histórico da paisagem pretende viabilizar discussões a partir de três enfoques específicos relacionado ao homem, a natureza e o ambiente e dos conteúdos, as causalidades, as percepções, as manifestações que se dão na paisagem, entendendo as materialidades que nela se consubstancia como um artefato e como símbolo. Logo, a dinâmica discursiva repousa sobre as seguintes linhas de debate:

1. O ambiente e a paisagem como artefato, portanto, com valor de uso material: as interfaces, as variações, os contrastes e os vestígios da construção material de paisagens;
2. O ambiente e a paisagem como símbolo, portanto, com valor de uso imaterial: as interfaces, as variações, os contrastes e os vestígios da construção simbólica de paisagens;
3. As novas ordens e paradigmas da leitura do ambiente e da paisagem: adaptações, movimentos,

técnicas e novas formatações do tema, ante as novas leituras advindas na contemporaneidade e da imperiosa necessidade de se garantir a sustentabilidade ambiental.

II. Normas de submissão de trabalhos, pôsteres e outros.

1. Os trabalhos poderão ser apresentados sob a forma de comunicação oral, publicação em anais ou pôster. O(s) autor(res) deverão indicar a forma em que deverão ser apresentados os trabalhos, mas caberá ao Comitê Científico a decisão final sobre a forma de apresentação dos trabalhos aprovados para participação no workshop.
2. Os textos devem ser enviados após correção criteriosa, de responsabilidade do autor. NÃO SERÁ PERMITIDA a substituição do texto.
3. Os trabalhos enviados fora dos padrões e das datas estabelecidas abaixo não serão avaliados e/ou publicados.
 - a. TÍTULO: número de caracteres livres (em português e inglês)
 - b. RESUMO: até 1000 caracteres (aproximadamente de 12 linhas)
 - c. PALAVRAS-CHAVE: três palavras-chave
 - d. ABSTRACT: até 1000 caracteres (aproximadamente de 12 linhas)
 - e. KEYWORDS: três keywords
 - f. INTRODUÇÃO: até 4000 caracteres (aproximadamente de 2 páginas)
 - g. MATERIAL E MÉTODOS: (aproximadamente de 2 páginas)
 - h. RESULTADOS E DISCUSSÕES: até 8000 caracteres (aproximadamente de 4 páginas)
 - i. CONSIDERAÇÕES FINAIS: até 1500 caracteres (aproximadamente 2, ou 3 parágrafos, de 5 linhas cada)
 - j. AGRADECIMENTOS: até 500 caracteres (campo de preenchimento não obrigatório)
 - k. REFERÊNCIAS: número de caracteres livres
 - l. Os trabalhos devem estar com fonte Times New Roman, tamanho 12. Todo o arquivo em espaçamento 1,5 e justificado. As margens da folha devem ser de 2,5cm tanto superior e inferior, quanto direita e esquerda.
 - m. O título do trabalho deve estar centralizado e em caixa alto e em negrito.
 - n. Logo abaixo do título e alinhado à direita deve constar os autores e sua origem profissional, com o endereço de e-mail do primeiro autor. Os autores, a origem profissional e o endereço de e-mail devem estar com espaçamento simples.
 - o. Os tópicos devem estar em caixa alto e em negrito.
 - p. Os subtópicos devem estar em negrito e em itálico.
 - q. É possível inserir imagens (figuras, gráficos, tabelas e etc.), estas com boa

Circular Arte e Ciência N°. 02-2017

Data: 09/03/2017

resolução e em arquivo jpg ou gif.

4. O envio do texto implica na autorização para publicação, sem ônus para a organização do evento e sem a perda de direitos autorais do autor.

III. Normas gerais

1. O conteúdo dos textos publicados é de inteira responsabilidade de seus autores, de modo que não representa a posição oficial do evento e de seus organizadores.
2. O sistema de inscrição é por meio eletrônico (arteecienciaworkshop@gmail.com). Para efetivar a inscrição, o participante deverá submeter o resumo de acordo com as normas do evento no ato da inscrição.
3. Somente será permitido a submissão de 01 (um) trabalho por participante. Para trabalhos em coautoria, deverão ser feitas inscrições para cada autor a fim de que cada um receba seu próprio certificado. O recebimento deste é dependente da inscrição individual e do comparecimento na apresentação. Não há limite de inscrições em coautoria, desde que observados os quesitos de inscrição e pagamento de comunicação.
4. Após a inscrição, o ouvinte ou comunicador deverá realizar o pagamento da mesma através de depósito bancário até a data limite. Caso o trabalho não seja aceito, o participante é automaticamente transferido para o grupo de ouvintes do evento, sem devolução da taxa de inscrição.
5. Não serão devolvidos valores referentes às inscrições, assim como também não serão aceitas trocas de participantes.
6. Importante: Serão devidamente certificados os/as ouvintes que atingirem frequência igual ou superior a 75%, comprovada por meio de lista (s) de presença (s) em posse e sob responsabilidade do/a ministrante.
7. Contatos com a Organização do Evento através do e-mail arteecienciaworkshop@gmail.com
8. O valor da inscrição no evento é de R\$ 25,00 (vinte cinco reais) a serem depositados em conta do Banco do Brasil.

WS ARTE E CIENCIA RAPHAEL

Banco do Brasil (001). Agencia 3652-8 (UFRJ) Conta N°. 71.774-6

Circular Arte e Ciência Nº. 02-2017

Data: 09/03/2017

9. O comprovante de depósito e a ficha de inscrição preenchida devem ser enviados para o e-mail da organização do evento (arteecienciaworkshop@gmail.com), o que confirmará a inscrição.
10. O workshop se realizará no Auditório Pangea no Centro de Ciências Matemática e da Natureza (CCMN) situado à Avenida Athos da Silveira Ramos, 274 - Cidade Universitária/ Ilha do Fundão - RJ.
11. Data limite para encaminhamento de artigos e pôsteres: 08 de abril de 2017.
12. Data de divulgação do Aceite de artigos e pôsteres: 15 de abril de 2017.
13. Data entrega dos artigos completos para publicação: 25 de abril de 2017, data da Abertura do Workshop.
14. Os palestrantes e comunicadores deverão entregar até o dia de sua apresentação texto sobre sua comunicação para ser incluído na publicação.

IV. Instituições Organizadoras do Workshop

Centro de Ciências Matemáticas e da Natureza – CCMN/UFRJ

Escola de Belas Artes – UFRJ/PPGAV

Instituto de Geociências – UFRJ

Laboratório de Geomorfologia Ambiental e Degradação dos Solos – LAGESOLOS

Museu Vivo do São Bento

Coordenadores do Workshop

Prof. Dr. Carlos Gonçalves Terra (EBA-UFRJ)

Prof. Dr. Antonio José Teixeira Guerra (LAGESOLOS - UFRJ)

Prof. Me. Antônio Augusto Braz (Museu Vivo do São Bento)

Comitê organizador

Prof^ª. Me. Cássia Rodrigues da Silva

Estagiário Diego Janoti Suarez

Prof. Me. Leonardo dos Santos Pereira

Prof. Me. Hugo Alves S. Loureiro

Prof. Dr. Raphael David dos Santos Filho

Prof^ª. Me. Luana de Almeida Rangel

Prof^ª. Me. Aline Muniz Rodrigues

Estagiária Yolanda T. Molinaro

Circular Arte e Ciência N°. 02-2017

Data: 09/03/2017

Comissão Científica

Profa. Dra. Ana Maria Tavares Cavalcanti – EBA/UFRJ

Prof. Dr. Carlos Gonçalves Terra – EBA/UFRJ

Profa. Dra. Madalena Grimaldi de Carvalho – EBA/UFRJ

Prof. Dr. Raphael David dos Santos Filho – PPGAV- EBA/UFRJ

Prof. Dra. Kátia Mansur

Profa. Dra. Nádja Castilho da Costa

Apoio

Universidade Federal do Rio de Janeiro - PR-3

Centro de Ciências Matemáticas e da Natureza – CCMN

Escola de Belas Artes/UFRJ

Instituto de Geociências/UFRJ

Programa de Pós-Graduação em Geografia – PPGG

Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais – PPGAV

Laboratório de Geomorfologia Ambiental e Degradação dos Solos – LAGESOLOS

Museu Vivo do São Bento

Grupo de Pesquisa História do Paisagismo – GPHP/EBA/UFRJ

Projeto Gráfico

Prof. Me. Arquiteto e Urbanista Silvino Olegário

Rio de Janeiro, 06/03/2017

Comitê Organizador/Workshop Arte e Ciência